

Empiler les sens

L'œuvre se développe comme un parcours qui incite à se déplacer et à faire des liens entre les différentes sculptures qu'il comporte. Cinq installations composées d'éléments monumentaux autant que miniatures se répondent donc visuellement et conceptuellement sur le parvis de l'école. Pour découvrir cet environnement très coloré dans son ensemble et ses subtilités, le regardeur doit être actif physiquement et intellectuellement. En fait, l'idée est de faire bouger autant que de réfléchir ainsi que d'éveiller et d'émerveiller comme si s'agissait d'un jeu ou d'une énigme.

Principalement basées sur trois thématiques, les cinq installations qui forment l'œuvre font toutes écho à la nature qui fait intrinsèquement partie du site, aux activités de plein air qui y sont possible ainsi qu'à la notion de maison qui est représentée dans l'architecture de l'école. Ces trois thématiques se chevauchent, succèdent, superposent et s'entremêlent pour former quelques totems, ou empilades de significations.

Pour chaque installation, il y a donc toujours au moins une représentation de la nature, d'un sport et d'une maison. Parfois, un même élément peut être associé à plus d'une thématique, ce qui multiplie les possibilités d'interprétation et de réflexion sur l'œuvre. Par exemple, l'arbre est une figure qui incarne très facilement la nature, mais on peut aussi l'interpréter comme la maison d'un animal s'il comporte un trou.

Il s'agit donc de découvrir chaque élément de l'œuvre selon sa propre perspective et de s'activer pour détecter chacun des détails qui peuvent faire évoluer notre réflexion. Toutefois, peu importe si on la regarde rapidement dans son ensemble ou d'une façon approfondie, il sera toujours question de l'idée de respecter et de profiter de la nature qui est aussi notre habitat ou en quelque sorte, notre maison.